



STICHTING LAVA JAARVERSLAG 2022

Stichting Lava
Voorzorgstraat 13
2013VM Haarlem
stichtinglava@gmail.com
+31629465170
www.tglava.nl

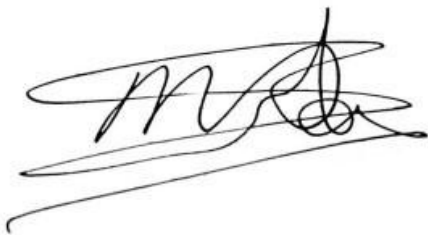
Inhoud

Voorwoord van de Voorzitter

1. Shiny Happy People
2. Activiteiten 2022
3. Toekomst
4. Organisatie
5. Financiën

Voorwoord van de Voorzitter

Voor u ligt het jaarverslag van 2022, beter bekend als 01 Na Covid. Het eerste jaar dat tgLAVA weer “los” kon voor het gevoel. In de kerstvakantie van 2021 moest de voorstelling *Sneeuw op de Vensterbank* wederom op het allerlaatste moment afgeblazen worden door een nieuwe lockdown. De tickets werden opnieuw terugbetaald en de voorstelling ligt nu op de plank stof te verzamelen. Misschien ooit ... Voorlopig in ieder geval niet. Want dankzij een eenmalige meerjaren-subsidie van de Gemeente Haarlem heeft Stichting LAVA een ambitieus 3 jaren plan kunnen schrijven waar we heel trots op zijn en waar we de komende jaren handen en voeten aan gaan geven.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Smit', with a long horizontal flourish underneath.

Margarite Smit
Voorzitter

1 | SHINY HAPPY PEOPLE

“The Roaring Twenties De Boring Twenties, zul je bedoelen!” [Pleun, 16]

In 2022 mochten we weer. Alles kan, alles mag, met onbeperkt publiek ...maar hoe dan?! Dat was het gevoel waarmee we 2022 instapten en meteen ook het thema van de zomervoorstelling. Al twee jaar daarvoor waren de eerste contacten gelegd met de *Vrienden van de Houtvaart*. Een groep vrijwilligers die in het verleden verantwoordelijk zijn geweest voor het behoud van het mooiste zwembad van Haarlem (en verre omstreken), Openluchtwembad De Houtvaart. tgLAVA wilde graag de jubileumvoorstelling voor de 95^e verjaardag van het zwembad maken en dat is gelukt. Wat het extra speciaal maakte is dat tgLAVA haar 5-jarige jubileum vierde. Kortom dubbel feest en dan ook nog na 2 loodzware jaren.

Wat ons inspireerde naast de bijzonder fraaie locatie, is het verhaal van de Vrienden van de Houtvaart. Zonder deze buurtbewoners en zwemliefhebbers zou het zwembad allang gesloopt zijn. Die bundeling van krachten van burens met de overtuiging dat een openbare historische plek met verhalen, belangrijk is in een stad voor verbinding, saamhorigheid en lol, is precies dat wat tgLAVA ook uitdraagt met haar voorstellingen. Deze plek en dit momentum konden we dus niet laten schieten.

We waren trots op onszelf dat we op tijd begonnen waren met deze productie. De Gemeente Haarlem, de SRO (sportlocatie-verhuur) en de Vrienden van de Houtvaart steunden dit project en ruim 50 vrijwilligers deden aan het project mee. Zowel voor als achter de schermen.

Hierdoor was er midden in de montageperiode ook nog tijd om te reageren op de best krappe aanvraagperiode van de Gemeente Haarlem voor een meerjaren-subsidie. De eerste ooit in Haarlem. Sterker nog: wij werden vriendelijk edoch dringend verzocht een aanvraag te doen. De financiële steun werd dit keer juist niet alleen toegekend aan projectplannen maar ook aan verdieping en professionalisering van cultuuraanbieders, iets waar de stichting inmiddels aan toe is. Stichting LAVA is nu na 5 jaar en 10 voorstellingen geen start-up meer, maar een stay up. Inhoudelijk en in de publieksbezetting is dat terug te zien, maar om de slag goed te maken moeten we een professioneringsslag maken: een zakelijk leider is een grote wens.

Samen met Kim Kooiman is gewerkt aan een plan voor de komende 3 jaar: Waar willen we heen? Welke dromen hebben we? Met wie zouden we willen werken? Hoe gaan we dat voor elkaar krijgen? Het resulteerde in een ambitieus plan waar bestuur, de theatermakers en de Gemeente Haarlem veel heil in zagen en op 15 juli kregen we te horen dat Sichting Lava in 2022, 2023 en 2024 kan rekenen op €35.000,00 van de gemeente Haarlem. We kunnen niet benadrukken hoe gesteund en gewaardeerd we ons voelen door de afdeling Cultuur & Economie van de Gemeente Haarlem.

Met deze wind in de rug, hebben we direct de lijnen met partners in Haarlem uitgelegd voor de komende twee jaar. En natuurlijk nog een kerstvoorstelling gemaakt BEZORGD met dezelfde cast van VAN DE MELKBOER (2021) en onze SRV-wagen.

Voor 2022 stond verdere professionalisering van de organisatie en stevigere samenwerking met Culturele en Sociale partners in de provincie op het programma. De eerste stappen hiervoor hadden we al gezet middels de oprichting van een Haarlems Cultuur Netwerk voor professionals en het schrijven van een Manifest voor Cultuur in de Wijk. Stichting LAVA is actief betrokken geweest bij het schrijven van het Cultuurplan 2024-2028 van de Gemeente Haarlem. Komende jaar gaan we samen met Kim Kooiman een aanvraag doen bij het Fonds Podiumkunsten voor een meerjarensubsidie 2025-2028 in box 1.

Met SPRING en BEZORGD hebben we de doelstellingen voor 2022 waargemaakt: Naamsbekendheid, publieksgroei en professionalisering in Haarlem en omgeving. En, niet geheel onbelangrijk, ons publiek kunnen bedanken voor hun steun tijdens de pandemie. Ook financieel hebben deze voorstellingen ons geen windeieren gelegd. Artistiek is er verder gebouwd aan ons 'Feuilleton van de Verbinding.' Een theatrale drieluik met een SRV-wagen. Na VAN DE MELKBOER was BEZORGD het tweede deel. Van de rijdende supermarkt gingen we naar de pakketbezorgers en we bereiden ons al voor op deel 3, de nomaden, de krakers, de woningzoekenden. De wagen komt steeds dichterbij de mensen. Bestellingen worden tot aan de voordeur gebracht, maar wat als de wagen niet meer weggaat.... Wat als de bewoners blijven omdat ze nergens anders heen kunnen.

Met de SRV-voorstellingen (Surprise, Rock, Vanish) willen we de komende jaren nog dieper in de haarvaten van Haarlem en de provincie Noord-Holland komen. De wagen biedt ons de mogelijkheid om letterlijk aan de deur te komen.. De komende jaren wil tgLAVA haar rol als aanjager van verbinding in de wijk, stad en provincie verder ontwikkelen en hier de onderwerpen en locaties op uitzoeken. Samenwerking met ander cultuuraanbieders, en spelers uit verschillende doelgroepen zijn hierbij belangrijk. De SRV-wagen zal een terugkerend podium zijn, zowel voor ons feuilleton als in de onderzoeksperiode voor andere voorstellingen.

Alleen ga je sneller, samen kom je verder

De makers van tgLAVA, Marije Scheerder, Jiske Gunkel en Liesbeth Rood hebben het afgelopen jaar met succes ingezet op meer naamsbekendheid en verbinding met Haarlemse cultuuraanbieders en locaties. Daarnaast is de poule van vrijwilligers door SPRING en BEZORGD enorm gegroeid. Om de kern zit een stevige schil bestaande uit professionals en vrijwilligers. Stichting LAVA en de makers proberen goed te zijn voor hun mensen, zodat men graag deel blijft uitmaken van de LAVA-familie. We hebben gezien dat vrijwilligers uit VISWIJF (2019) zich als eerste opgaven voor SPRING, dat nieuwe mensen zich graag aansluiten en nieuwe bezoekers meenemen.

Muzikale Leiding

Met Timon Koomen hebben we een muzikant binnengehaald, die we niet meer laten gaan. Nadat hij éénmalig de muzikale begeleiding voor één lied in het Hørspel had verzorgd, vroegen we hem nu om het hele muzikale concept voor SPRING te verzorgen. Zijn talent, expertise en kennis heeft de voorstelling opgetild en de theatermakers geïnspireerd en ontlast. Door samen en los van elkaar te werken aan muziek en teksten werd 1 + 1, 3. We laten hem niet meer gaan, sterker nog in 2023 gaat hij meewerken aan de voorstelling in Het Dolhuys en neemt hij twee collega-muzikanten mee. Timon is als muzikale begeleider aan het artistieke team van tgLAVA toegevoegd

Birgit van der Jagt

De afgelopen jaren heeft Stichting LAVA gewerkt met verschillende eindregisseurs. De theatermakers deden het onderzoek, schreven het script, zochten de juiste mensen bij elkaar en 'maakten' de voorstelling. Pas in de montagefase kwam de eindregisseur erbij en werd de voorstelling af geregisseerd. De wens bestond echter al langer om een regisseur te vinden die eerder in het proces in kon stappen zonder dat de makers hun autonomie verloren. Deze regisseur hebben we gevonden in Birgit van der Jagt. Zij is artistiek leider bij Meervaart Jong, dramaturg, scenarioschrijver en regisseur. Birgit heeft de regie gedaan van BEZORGD en dit maakte dat de makers eerder hun schrijf- en onderzoekspet af konden zetten en tijdens de repetities zich konden richten op spel en improvisatie. Birgit stapte na het eerste blok, het onderzoek in en bevroeg de makers, gaf richting en verdieping waarmee de makers weer verder konden. Tijdens het tweede blok, het maken/schrijven was ze een aantal keer aanwezig om de repetities te begeleiden, opdrachten te geven en kritisch op de dramaturgie en de personages te zijn. Dit leidde tot een eerste script aan het einde van dit blok. Hiermee konden kostuums, rekwisieten, decor gezocht en gemaakt worden en teksten, choreografie en muziek in grondverf geleerd, zodat alles klaar was voor blok 3, de montage. De vrijheid die het de makers/spelers gaf tijdens het maken en monteren was terug te zien in de gelaagdheid van de karakters en de vernuft in het spel. Birgit is als regisseur aan het artistieke team van tgLAVA toegevoegd.

Van start up naar stay up

tgLAVA bestaat nu 5 jaar en heeft 10 voorstellingen gemaakt. Het publiek groeit en blijft. Locaties komen naar ons toe met een projectvraag en tegelijkertijd is er nog een grote groep mensen, Haarlemmers, Noord-Hollanders die tgLAVA nog niet kent. Hoe zorgen we er voor dat we hen ook bereiken? En kan dat in de huidige vorm, met deze mensen?

Dit is waar we als bestuur met de theatermakers over in gesprek zijn?

Onafhankelijkheid, publiekswerking, verbinding tussen mensen en hun omgeving, artistieke kwaliteit en creatief ondernemerschap zijn de belangrijkste onderdelen van de missie.

De weg die LAVA is ingeslagen is, is creatief en financieel uitdagend en daarom wordt 2023 het jaar om op zoek te gaan naar culturele en zakelijke partners die de projecten langdurig kunnen ondersteunen en het zakelijke en productionele team te vergroten.



2 | ACTIVITEITEN

SPRING

Zwembad de Houtvaart stond al langer hoog op ons verlanglijstje van inspirerende locaties, waar wij graag in duiken. Naast de vormgeving en de schoonheid, is de plek een bron van fascinerende, uiteenlopende verhalen over gebeurtenissen die zich hier de afgelopen 95 jaar hebben afgespeeld. Het zwembad heeft van oudsher een sociale en verbindende kracht en is voor iedereen toegankelijk.

SPRING ging over mensen met een droom en de daadkracht om die te realiseren. Als het niet aan de Vrienden van de Houtvaart had gelegen, was het zwembad al lang gesloopt. Hun doorzettingsvermogen diende in onze voorstelling als inspiratie voor iedereen die graag iets wil, maar daarbij voor grote uitdagingen staat. Juist door je als burgers te verenigen, hardop je dromen en wensen uit te spreken, het belang en de schoonheid van een plek zichtbaar te maken en bereid zijn om je schouders eronder te steken, kun je je wijk, je stad en zelfs de wereld een stukje mooier maken.

Een zwembad representeerde ook de angst om in het diepe te springen, koudwatervrees, koude douche en het heerlijke gevoel van verkoeling, gewichtloosheid, stilte onderwater en waterpret. Door deze emoties uit te vergroten, creëerden we de tragikomische en absurde scènes, die kenmerkend zijn voor onze artistieke signatuur. Zo bouwden we een wereld waarin geen absolute waarheid bestaan, ruimte voor eigen invulling en interpretatie.

In SPRING gebruikten we het zwembad als metafoor voor een wereld, gevuld met verschillende gebruikers en belangen. Individu versus groep. Succes versus falen. Lef versus angst. De rijke historie en dan met name de periode waarin De Houtvaart werd gebouwd (de zgn 'Roaring Twenties') gebruikten we om onszelf en ons publiek een spiegel voorhouden. Welke keuzes maken wij op het scherpst van de snede? Zijn we instaat ons eigen belang los te laten ten gunste van het grotere geheel?

SPRING ging over angsten overwinnen, verantwoordelijkheid nemen, de nek uitsteken en in het diepe duiken.

De locatie is altijd onze houvast, onze bron, ons uitgangspunt en onze tegenspeler. Zwembad De Houtvaart is een geweldig en fascinerend, monumentaal pand, gelegen in de wijk Houtvaartkwartier in Haarlem. Het is in 1927 gebouwd van beton in kubistische stijl. De symmetrie met kubistische vormen werd in uiterste perfectie doorgevoerd met twee identieke, gescheiden zwemgedeelten voor mannen en vrouwen. Bij geen ander gebouw in Haarlem sluit de architectuur zo direct aan op de zedelijke opvattingen van die tijd.

Het zwembad is nog steeds in gebruik en in vrijwel originele staat.

Het is sinds 1999 een rijksmonument en wordt beheerd door SRO en vrijwilligers.



In onze voorstelling speelde we scènes bij:

- De monumentale entree (ontvangst publiek als nieuwe vrijwilligers voor het jubileum-feest)
- De pashokjes rondom het grote bad (publiek met headsets in de badhokjes)
- De ligwei (publiek om spelers)
- De douches (publiek om de douches)
- De snoepkraam (publiek aan tafeltjes)
- Het grote zwembad zelf met springplank (publiek op tribune langs de kant)

Het publiek werd na de opening verdeeld in 4 groepen en ging als in een carrousel langs de eerste 4 scènes. Het tweede deel speelden we langs het zwembad.

Bijna een eeuw geleden werd Openluchtzwembad De Houtvaart gebouwd. Ook in de jaren '20 en: eveneens in een roerige tijd. Deze 'Roaring Twenties' waren met recht een 'roerige tijd'; mensen worstelden met de (nasleep van de) Spaanse Griep en de Eerste Wereldoorlog, de wederopbouw en zichzelf opnieuw uitvinden, brachten enerzijds een enorme bloei tot stand in zowel economisch als cultureel opzicht, maar zorgde ook voor grote sociale omwentelingen en ongelijkheid. Voor SPRING duiken we in deze invloedrijke periode uit onze geschiedenis en gaan we - middels spel, choreografie, documentairefilm, decor, kostuums en muziek - op zoek naar verschillen en parallellen met onze tijd:

- Net na een crisis: toen WOI/Spaanse griep, nu covid. Hoe kom je eruit? Hoe verhoudt je je tot elkaar? Als alles weer kan en mag, moet het dan ook?
- Financiële hoogtijdagen, het ene naar het andere beursrecord, naast groeiende armoede en ongelijkheid: de *Haves & Have Nots*
- Wij/Zij denken
- In beide 'Twenties' werd/wordt het beeld van een 'maakbare wereld' omarmd. Als jij niet geslaagd bent, ligt het aan jezelf. Individualisme, zelfredzaamheid, mensen die in en uit de boot vallen.
- Focus op het uiterlijk; tijdens de 'Roaring Twenties' in de 20e eeuw was het schoonheidsideaal fit, jongensachtig en vetloos. "*Garçonnes*" Er kwam een enorme focus op diëten, sporten en baden.

Zwembaden schoten als paddenstoelen uit de grond. In 1928 kwamen de Olympische Spelen naar Amsterdam. Het Olympische team van Amerika trainde in De Houtvaart. De Haarlemmers kwamen zich vergapen aan de atleten. In de 21e eeuw hebben we opnieuw de focus op het lichaam. Enerzijds het onrealistische schoonheidsideaal, sportmania, die via social media opgedrongen worden, anderzijds de aandacht voor gender, waarbij mannelijk en vrouwelijk niet meer de enige definities zijn om iemands geslacht aan te duiden en bijvoorbeeld 'problemen' ontstaan bij het inrichten van geslacht-specifieke ruimtes als kleedhokjes.

Het zwembad blijkt een plek die zowel gezamenlijk verdedigd als individueel bevochten dient te worden. De verschillende karakters en hun uiteenlopende belangen staan tegenover elkaar. Vanuit begrippen als *ondertrekken, bovendrijven, koppie onder, watertrappelen, duiken, door het gat zwemmen of met de haak gegrepen worden*, creëerden we fysieke, visuele scènes die de spanning tussen de personages op scherp zetten. De voorstelling zoomde in op het moment van chaos

tussen *wat was* en *wat gaat komen/mogelijk* is. Pas als het 5 voor 12 is, komen de personages in actie en organiseren zichzelf. De vraag is wat ze dan nog kunnen doen om het zwembad te redden. SPRING is een montagevoorstelling op locatie geworden, met uiteenlopende personages en hun verhalen. Timon Koomen was verantwoordelijk voor het muzikale concept en speelde live tijdens de voorstellingen. Hij maakte de soundscape voor de voorstelling. De Leitmotiv-en van de verschillende personages en de bewerkingen van 3 nummers van R.E.M [Shiny Happy People, It's the End of the World, Nightswimming].

Aan de hand van theateraal vooronderzoek, de zelfgeschreven scènes, de gecomponeerde muziek en de elementen van de omgeving zijn de spelers en de verschillende personages op zoek gegaan naar verbinding met elkaar in het Nieuwe Normaal. Iedere keer dat ze dachten evenwicht gevonden te hebben gooit een extern obstakel roet in het eten en moeten ze opnieuw de schouders eronder zetten. Als het echt spannend wordt en het leven ons op onvoorziene wijze behandelt, en we denken dat we het allemaal zelf moeten doen, komen we paradoxaal genoeg tot de ontdekking dat de oplossing ligt in samenwerking en verbinding. Het zijn onze relaties die onze levens vormen en richting geven.

BEZORGD

Een midwintervoorstelling voor de hele familie, dat is waar we na twee jaar enorm naar uitkeken, en een vervolg op VAN DE MELKBOER met de SRV-wagen. Het werd BEZORGD, een hilarische hartverwarmende voorstelling over een bizarre Covid-uitwas: de online bestel- en bezorgcultuur. Als iets wel weer terug naar de proportie van vóór de pandemie mag, dan is het wel de hoeveelheid busjes met pakketten, dozen, plastic, voedsel die dagelijks door de straten rijden. Daar wilden de theatermakers wel iets over zeggen. Daarom tgLAVA pakte deze winter uit met de familievoorstelling BEZORGD.

Een feestelijke, flitsende voorstelling over Dozen, Pakketten & Andere diensten.



In BEZORGD werd de SRV-wagen omgebouwd tot pakket-service, want in Nederland-Distributieland is veel geld te verdienen en daar wil de eigenaar graag een graantje van meepikken.

BEZORGD ging over het verschil tussen de verbindende melkboer en de winkels in je buurt van toen, en de snelle pakket- en flitsbezorgers en anonieme supermarkten van nu. Bezorgers komen vaker en dichterbij dan ooit en tegelijkertijd is het contact anoniemer dan nooit tevoren. tgLAVA onderzoekt de mensen achter de bestellingen en duikt in de wereld van de pakketbezorgers.

Waar komen al die pakketten vandaan? Wie pakt ze in, wie brengt ze rond? Voor wie zijn ze? En, heel belangrijk wat zit erin?

BEZORGD belichtte ook het vragen, krijgen en geven van cadeaus. Kasten, speelgoedkisten, tweedehandswinkels en het afvaldepot puilen uit en toch staan de tijdschriften, reclamezuilen, speelgoedwinkelboekjes, tv-blokken en social media vol met schitterende, dure nieuwe 'spullen'.

Dingen die jouw leven nog leuker, mooier en rijker maken. Je wist niet dat je het nodig had of wilde hebben, maar dat blijkt toch zo te zijn. Kan het ook anders?

BEZORGD was een feestelijke, betaalbare, hilarisch, bomvolle, interactieve voorstelling van 5 spelers, een SRV-wagen en een lopende band, inclusief warme chocolademelk en kerstbrood. Naast scenes, liedjes en lekkers die de theatermakers in de dozen hadden gestopt, nodigden we mensen in het publiek ook uit om verrassingen aan andere mensen in het publiek geven. Iets wat jij in huis had liggen en niet (meer) gebruikte en graag aan een ander wilde doorgeven.

December is de feestmaand, de maand van samenzijn, pakjes onder de kerstboom, kerstpakketten, feestpakketten, voedselpakketten....

Het is kerstavond. Terwijl iedereen zich gezellig nestelt onder de kerstboom, moeten de pakketbezorgers van Pak'et aan BV doorwerken. *'Want voor 23 uur besteld, is morgen onder de kerstboom!'* Hoe komen zij in hemelsnaam die avond door?

tgLAVA dook in de wereld van de pakketbezorgers en onderzocht de mensen achter de bestellingen. Wie brengt ze rond? Voor wie zijn ze? En, heel belangrijk wat zit erin? De pakketbezorgers worden overspoeld door kwijtgeraakte pakketten, hysterische klanten en absurde verhalen.

Bezorgd was een flitsende, feestelijke, bomvolle, interactieve voorstelling van 5 spelers, een SRV-wagen, een lopende band en heel veel dozen.

tgLAVA nodigde haar publiek ook uit om een cadeau in een doosje mee te nemen. Iets wat je in huis hebt liggen en niet (meer) gebruikt, en graag aan een ander wil doorgeven. Hier kregen we veel bijzondere reacties op. Waar wij ook zo blij van worden is dat ons publiek de tijd neemt om na afloop via mail, social media of live te laten horen wat ze van de voorstelling vond. Een publieksenquête doen we, maar is soms niet nodig mensen al naar ons toekomen. De makers en acteurs blijven ook na afloop van de voorstelling op de locatie. Ze zijn toegankelijk en benaderbaar. Zie de reacties hieronder.

PROMOTIE

We hebben in 2022 extra geld en aandacht besteed aan de promotie. Kwamen de 'zalen' voor de pandemie al vol op de nieuwsbrieven, de posts op social media en de mond-tot-mond-reclame, hielden we nu toch rekening met een moeilijkere kaartverkoop. We hebben voor zowel SPRING als BEZORGD A0 posters laten drukken en een week lang driehoeksborden om Haarlem laten plaatsen. Een dure promotie waarvan we niet zeker weten of het nou zo opvallend was. We geloven wel dat mensen nu meer zetjes nodig hebben om te boeken, dus als de postercampagne één van die drie zetjes is geweest, dan is dat al winst.



CULTUUR | theatercollectief LAVA met 'Bezorgd' op het Land van Fluwel

Tragikomische wereld van racen met dozen

De toch al overspannen wereld van bezorgdiensten heeft er sinds kort een nieuwe speler bij. 'Pak'et Aan BV' gaat het helemaal anders doen. Met meer oog voor de mens achter het pakket. Maar deze bezorgdienst buigt zich ook over de vraag: wat zit er in? Achter deze hilarische start up schuilt het theatercollectief tglAVA dat met de familievoorstelling 'Bezorgd' op 15, 16, 17 en 18 december neerstrijkt op het Land van Fluwel in Sint Maartensvlotbrug.

Leo van Gelderen

Sint Maartensvlotbrug ■ tglAVA bestaat uit Marije Scheerder, Liesbeth Rood en Jiske Gunkel. Het drietal maakt sinds 2017 locatie-theater waarbij in Haarlem en Noord-Holland boven Amsterdam gezocht wordt naar bijzondere plekken waar zij hun veelal tragikomische stukken opvoeren.

Voor deze pakketdienst zijn de acteurs Jantijn Prins en David Meijer als extra 'ZZP'ers ingehuurd. Eerder deed tglAVA het Land van Fluwel aan onder andere met de voorstelling 'Van de melkboer' waarin er voor een oude SRV-wagen een belangrijke rol was weggelegd.

Liesbeth: „Ook nu is die wagen weer het middelpunt in onze wereld van dozen, pakketten en bezorgers. Iedereen krijgt wel eens een bezorger aan de deur. Maar voordat je goed en wel hebt opgedaan en een keer ademhaalt zijn

Voordat je goed en wel hebt opgedaan en een keer ademhaalt zijn ze alweer vertrokken

ze alweer vertrokken. Het is een wonderlijke wereld van tijd en racen. Die race langs al die adressen, bracht ons op het idee van 'Bezorgd' waar we anderhalf jaar aan hebben gewerkt."

Jiske: „Het gekke is dat er toch een soort van band ontstaat tussen jou en je eigen bezorger. De mijne heet Henk. Als ik de deur opendoe zie ik zijn rug en zwaait hij. Op moment dat ik niet thuis ben, ligt het pakketje voor de deur met een briefje: 'gr Henk'. Daarom weet ik dat hij Henk heet terwijl ik hem nooit heb gesproken."

Marije: „Die van mij is een stevig vrouwspersoon met een 'sjekkie in de bek'. Ze oogt intens gelukkig met het werk dat ze doet. Maar ook



Het personeel van 'Bezorgd'. Vlnr: Liesbeth Rood, Marije Scheerder, Jiske Gunkel en David Meijer. Op dak: Jantijn Prins. FOTO MICHEL BOSCH

bleek er voor ons genoeg stof om eens in die wereld te duiken. En ik kan je verzekeren dat het een wonderlijke wereld is."

Liesbeth: „Toen we begonnen hebben we bewust toegewerkt naar

Tenslotte is dat voor de bezorgers de allerdrukste tijd. Dat geldt natuurlijk ook voor Pak'et Aan BV waar dag en nacht wordt gewerkt om alles op tijd op het juiste adres te bezorgen. Maar we laten het

en waar al die pakketten naar toe moeten."

Marije: „Ons decor bestaat uit dozen die we overal van straat hebben gehaald. Als je 's ochtends door de straat fietst liggen de do-

we ook gedaan en er ons decor van gebouwd. Je kunt dus zeggen dat we aan recycling doen. Ons Land 'verdoest' in alle opzichten. Dozen liggen niet alleen op straat maar staan ook midden in het landschap. Van die grote, lelijke dozen, de inpakcentra van de internetreuzen. Daarnaast komen er ook steeds meer inleverpunten voor retourzendingen. Die stroom is bijna net zo groot. Daar staan de pakketten soms tot aan het plafond opgestapeld wachtend op vervoer. Dozen grijpen de macht."

Jiske: „In 'Bezorgd' kunnen onze bezorgers op kerstavond niet naar huis. Dat wordt dus een bijzondere avond vol slapstick maar zeker ook ontroering. Al die dozen staan niet alleen voor verrassing. Ook voor eenzaamheid waarbij mensen zichzelf maar een pakketje sturen. En voor verbinding. Met zijn allen rond zo'n doos met de brandende vraag: 'wat zou er in zitten?' Daarom vragen we het publiek ook een

Die van mij is een stevig vrouwspersoon met een 'sjekkie in de bek'. Ze oogt intens gelukkig

doosje mee te nemen met daarin iets dat je thuis hebt liggen en aan een ander zou willen doorgeven. Uiteraard mooi ingepakt."

Liesbeth: „Het is een echte familievoorstelling geworden. Voor tussen de 8 tot 108 jaar. Als je wilt kun je er ook nog een winterbuffet aan vastplakken. Tijdens het schrijven kunnen wij natuurlijk wel hard lachen om onze eigen grappen die we er in hebben verwerkt. Maar om te weten of het echt zo leuk is, hebben we onze regisseur Birgit van der Jagt. Die is al jaren onze katalysator. Als die keihard moet lachen, weten we dat we goed zitten."

Voor meer informatie en tickets:

mmers (25, 40, 55) aangehouden ze grootschalige belastingfraude

**Trio leverde mensen
aan bekende hotels**

...dankzij meerdere verzoeken om ad-
ministratieve van meerdere venno-
w- schappen te verspreiden, werd hier-
door de verdelingen en de aan hun toe-
behorende verzoeken opgeleverd.
...werkzaamheden - zoals diverse bere-
keningen en afwasen - aan diverse bere-
chtingsheden in Amsterdam.
...Daarbij zijn ook bekende hotels en
restaurants in de hoofdstad.
...Het onderzoek naar de belastingfraude
doordat werd door verdachten in
den de van wettelijke bepalingen en
wettelijke bepalingen. De ontde-
ken werden oversamen naar
Het gestorte geld werd voortaan
bruikt voor het uitbetalen van de le-
verende verzoeken opgeleverd.
...Ven. Het exacte bedrag voor de schat-
king moet uit nader onderzoek blij-
ken.



...dofshore.

d voor 'groene' rijven IJmond

**duurzame industrie en sluis
bouwde commerciële zaken forse
terwont in een regio**

...duurzame industrie en sluis
bouwde commerciële zaken forse
terwont in een regio.
...Voorafgaand op de meerkant
die het project leidt, het regio-
bedrijven, scholen en ma-
...jaar op om met duurzame in-
...komen. We hebben graag naar in-
...zaten plannen, die niet alleen bij-
dragen aan de noodzakelijke CO-
...reductie. De plannen moeten ook
...zorgen voor een nieuwe econo-
...sche ontwikkeling en evenveel re-
...kende mensen opleiden. Het project
...leider Vera van Vuren uit.
...Als je als indicatie zelf zou
...een financiering van 50 procent van
...de eigen idee, dan kunnen wij d-
...Tara Waagbom per project subsidie
...JTF-lands een minimum van
...200.000 euro en een maximum van
...twee miljoen euro financieren.

Rechtszaak over steekpartij laat nog op zich wachten

Bewerking

...man uit Purmerend het leven kos-
te, speelde zich op woensdag op
...toer af. Drie dagen later werd een
...zjarige Hilversummer, ingepakt.
...Voor cover bekend zit hij nog vast.
...Een andere man uit Hilversum, die
...eveneens van betrokkenheid bij het
...incident bij de Parallelweg wordt
...verdacht, kon enige tijd later wor-
den gearresteerd. Ook hij zit waar-
schijnlijk nu nog achter slot en gre-
n.

Onderzoek naar dodelijk incident in Beverwijk loopt nog

Uit onderzoek

...buurt van de in- en uitgang van het
...partijcentrum, stond volgens het
...gasten waren zij van Somalische af-
...komst. Die jongeren vertelden dat
...er iets ergs was gebeurd. Van de poli-
...hoorde ik later dat de slachtoffers
...Dus er kan een verband zijn tus-
...sen het brutoincident en het steek-
...incident. Dat kan ik niet uitsluiten", al-
...kran.
...Over de afkomst van de drie
...slachtoffers en de beide verdachten
...is door politie en justitie nog niets
...naar buiten gebracht.

'Tijd voor contact is er niet'

**En cadeautje voor de
hele familie met veel
muziek, noemen Lies-
beth Rood en Marij-
scheerder het nieuwe
programma 'Bezorgd'
van TLAVA. Dat klopt on-
naar bij de Haarlemse
theatergroep LAVA zit er
altijd een aalderje onder
tragikomisch addertje.**



LAVA-spelers als pakketbezorger met vanaf links Liesbeth Rood, Marij Scheerder en Jiske Gunkel (en twee gastar-
...nemen).

Programma

Voorstellingen vrijdag 9 tot en
met zondag 11 december 2017
donderdag 22 en vrijdag 23 decem-
ber en woensdag 4 tot en met
zaterdag 7 januari in Elswout.
Dinsdag 15 tot en met zoni-
dag 18 december in Sint Maar.
www.tlava.nl

Dozen

Liesbeth: Het Nederlandse land-
schap wordt steeds meer volge-
bouwd met grote dozen waarin
dierbuitencentraal zitten. Dozen vol
met dieren. Het lijkt wel van die
Russische Matrjoska-poppen.
...Agiliden zomer vrede (TLAVA
actieve 'Spring' in het ook al
jubilerende Houtvaartbad. Ne-
...zorgd' is inmiddels de elfde pro-
ductie. Bij LAVA zitten er altijd een
historisch en een Haarlems aspect
aan de voorstelling. Met de locatie
als uitgangspunt.

SRV-wagen

...De locatie is in die geval de SRV-
wagent die we vorig jaar hebben
...van de 'Merkelweg' 2018 Liesbeth
...land. Die staat nu ook onder
...binding'. Wij staan nu ook onder
...een meerplan, een soort geit-
...me die tegen de buitenkant is
...aanvoert. Het is een van de
...nemen. Waar zijn de nog
...nen? Dan maar midden op straat
...me en caravanne als tiny hou-
...se."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."

Dozen als aanbod voor de contact, vervolg Marij- scheerder

...Dozen als aanbod voor de
contact, vervolg Marij-
scheerder. "Het huis vol
met dozen."



TgLava

Geplaatst door Marije Scheerder
10 dec. 2022 · 🌐

HEERLIJKE REVIEW van onze première!

"Ha lieve spelers,
Zo vanavond van jullie genoten jullie straalden en enthousiasmeerde het publiek met jullie enorme energie! Fantastische première.
Het was één brok positiviteit en geestig veel humor!
Ik werd toevallig uitgenodigd door een vriendin omdat er een plaatsje vrij was en dat was een feest!
Wat een talent hebben jullie allemaal!
We zagen allemaal blij gezichten om ons heen op de tribune!
Dank voor heerlijke avond en tot ziens!" (Renee)

KAARTEN VIA www.tglava.nl

#tglava #familievoorstelling #theater #bezorgd #gemeentehaarlem #locatietheater #gravinvanbylandstichting #jcruirogkstichting #pakketbezorger #dozen



👍 Vind ik leuk 💬 Opmerking plaatsen ➦ Delen

👍❤️ 63

1 keer gedeeld

Meest relevant ▾



Marga Beemsterboer

Het was geweldig! Heerlijk! Onwijs gelachen. En de liedjes op kerstmuziek, helemaal super! Net als de eerdere voorstellingen. 👍👍

7 w. Vind ik leuk Beantwoorden Verbergen 3



Ilse Kloosterhuis

"Extra genieting"! Heerlijk dat er meer mensen zijn met geheel zelfverzonnen woorden. Het dekt de lading uitstekend denk ik. Toffe recensie!

7 w. Vind ik leuk Beantwoorden Verbergen 2



Sylvia Kooij

Helemaal mee eens!!!

7 w. Vind ik leuk Beantwoorden Verbergen 1



Beatrijs Rinkel

Idem en van hetzelfde. Een feest voor het oog!

7 w. Vind ik leuk Beantwoorden Verbergen 2



Schrijf een opmerking...



TgLava

Geplaatst door Marije Scheerder
19 dec. 2022 · 🌐

Ja sorry hoor, maar deze reactie willen we jullie niet onthouden. Met stip onze leukste reactie ooit!

"Sakkersdenondeju wát een heerlijke voorstelling!!
Mijn ogen zijn me bijkans uit de kop gerold; wát een vloedgolf aan gebeurtenissen en taferelen!!
We hebben ons suf gelachen en we zijn nog steeds verbaasd over de heerlijke kunst en voordracht van álle spelers. ...met als éxtra genieting: die oudere Amerikaanse liedjes en kersliedjes.
Hoe krijg je 't allemaal voormekaar?!!
Dank, dank, dank!
Groet R.
Ps:én die chocolademelk met kerstbrood ..."

#locatietheater #locatietheatervoorstelling #theater #kerstvoorstelling #kerstboom #kerstcadeaus #kerstavond #kerstmis #kerstvakantie #kerstinspiratie #kerstcadeau #bezorgdienst #pakket #pakketjes #pakketbezorger #pakketdienst #postnl #dhl



3 | TOEKOMST

Verbinding, je buren, je wijk leren kennen. Jouw plek ten opzichte van je buren, je wijk, je stad. Ruimte voor alle verhalen. In 2022 is tgLAVA verder gegaan met een feuilleton Van de Verbinding. De SRV-wagen wordt de komende jaren intensief gebruikt om de wijken van Haarlem in te gaan. tgLAVA gaat letterlijk en figuurlijk de boer op.

tgLAVA het Stadsgezelschap van Haarlem

In 2017 richtten theatermakers Liesbeth Rood, Marije Scheerder en Jiske Gunkel theatergroep LAVA op, een stadsgezelschap voor Haarlem. tgLAVA heeft in de afgelopen 5 jaar 10 voorstellingen in, rond en over Haarlem gemaakt. Vanuit onze thuisbasis maken we voorstellingen voor en over bewoners, gebruikers, de geschiedenis en de mogelijke toekomst van een plek. Je ziet ons overal: in de buitenlucht, op bijzondere locaties, groot en klein en eventueel in theaters. Bij onze voorstellingen maak je kennis met verhalen over de stad en over stadsgenoten die je nog niet eerder hoorde. De stad is dus ons onderzoeksgebied, werkterrein, podium en partner.

Theater dat beweegt

Theater is niet alleen om naar te kijken, het is een aanleiding om met elkaar in contact te komen, elkaar te leren kennen. Ons theater brengt beweging in wat vastzit en biedt houvast wanneer alles in beweging is. De verhalen die aan de voorstellingen ten grondslag liggen, zijn Haarlemse verhalen van vroeger en nu. Lava verbindt het verleden met het heden door historische verhalen in het nu te plaatsen. Locatietheater is tastbaar en komt dichterbij het publiek. Een locatie, een plek, een gebouw waar je normaal gewoon langsfietsst, krijgt na onze voorstelling ineens meer betekenis. Wij geloven dat het kennen van elkaars verhalen je horizon verbreedt, begrip creëert en samenleven fijner maakt, en dat humor een goed begin is voor verandering, gesprek en begrip.

Het werk van tgLAVA raakt en ontroert, is hilarisch, muzikaal en bomvol. tgLAVA zoekt altijd de verbinding tussen het verleden, heden en de toekomst van een locatie, de bewoners/gebruikers en het publiek. Met behulp van verhalen -waargebeurde en verzonnen- zetten zij de locatie in een nieuw daglicht. Met dit Community Art project gaat tgLAVA nog een stap verder door haar publiek uit te nodigen om actief bij te dragen en deel te nemen aan het project Van de Melkboer. Zowel in de onderzoeks- als uitvoerfase.

De locatie is onze houvast, onze bron, ons uitgangspunt en onze tegenspeler. We transformeren de locatie tot instrument en zoeken de meest passende vorm om de plek voor het publiek te ontvouwen en een nieuwe betekenis te geven.

We onderzoeken ieder thema aan de hand van vaste theatertradities: reguliere voorstellingen; een lente/zomervoorstelling op buitenlocatie, een herfst/wintervoorstelling op een binnenlocatie en onderzoeks-projecten vanuit de SRV wagen of een centrale plek (denk wasserette, kroeg, buurthuis) in de vijf verschillende wijken van Haarlem. Centrum, Noord, Oost, Zuid en West. Tijdens deze onderzoeksvoorstellingen leren we buurtbewoners kennen, halen we verhalen op en

geven we verhalen door. Deze ontmoetingen geven inspiratie en materiaal voor de 'grote' voorstellingen.

Naast de Haarlemse locaties neemt tgLAVA ook de Haarlemse geschiedenis als inspiratie. De afgelopen jaren heeft zij onder andere de geschiedenis van bier en visvrouwen als inspiratie genomen, voor de komende jaren staan de tulp en de lakenindustrie op het programma.

Samenwerking

tgLAVA zoekt voor elk project contact met de verschillende gebruikers en bewoners van de locatie. Met deze partijen gaat ze een duurzame samenwerking aan, zodat het project niet afloopt zodra 'het doek' valt.

Onder het mom 'Verbeter de wereld, begin in de buurt' zet tgLAVA zich in voor theater voor iedereen. Door de ticketprijs laag te houden, goedkoop aan te bieden voor jongeren, kinderen en/of mensen met een Stadspas bereiken we mensen die (nog) niet of nauwelijks naar theater gaan. We proberen, door theater dichtbij te brengen op bijzondere plekken in de wijk, een diverse dwarsdoorsnede van Haarlemmers te bereiken en te betrekken bij onze verhalen.

De verbindende factor is de SRV-wagen:

Die zetten we letterlijk op markten waar we verhalen, vuile was, weetjes, fabels en roddels ophalen en 'verkoppen'. Verhalen worden doorgegeven.

Stichting & ANBI

Kamer van Koophandel: 34252490

IBAN: NL83 RABO 0123670748

Stichting LAVA is door de belastingdienst aangemerkt als Culturele ANBI instelling

Partners waar we mee samenwerken:

Het Badhuis Leidsebuurt, de STOOKkamer/Stichting Stook, Buitenplaats Elswout, Vrienden van de Houtvaart/SRO, Het Wapen van Kennemerland, Het Veerkwartier, Broedplaats BOGOTA/Meurkens&Meurkens, Land van Fluwel, Museum van de Geest/Het Dolhuys, vele publieke en private fondsen, natuurlijk Het Haarlem Cultuur Netwerk en vrienden van tgLAVA: samenwerken zit ons in het bloed en we zijn ontelbaar veel mensen en instellingen even zoveel schatplichtig.

Plannen voor de komende jaren

2023

- *Tulipa*: een muzikale theatervoorstelling op een bollenbedrijf. De geschiedenis met z'n hoogte- en dieptepunten van deze prachtige bloem worden belicht door 3 acteurs en een technicus. In april en mei 2023 speelt TgLava de voorstelling op de zandgronden waar de bloem zo goed op groeit en bloeit.

De tulp is het symbool van Nederland en Haarlem was het episch centrum van de roemruchte tulpengeschiedenis. Vanuit de Himalaya via Turkije en Oostenrijk naar Nederland gekomen om hier uit te groeien tot een bron van arbeid, handel, inspiratie voor

kunstenaars, schoonheid, vreugde, toerisme, rijkdom, waanzin en -in onze donkerste dagen- voedsel. De tulp heeft mensen bij elkaar gebracht en tegenover elkaar gezet. Met elkaar bollen pellen, tulpen koppen, een bloemetje brengen. Tegen elkaar opbieden, kweken en liegen over die ene o zo bijzondere tulp. In 2023 zet Tg Lava op humoristische wijze deze bijzondere bloem, haar geschiedenis en de mensen die belangrijk zijn voor de bloem in het zonnetje. Zowel de hoogte- als de dieptepunten. Want wie de geschiedenis kent en er om kan lachen is hopelijk voorbereid op de toekomst. Alhoewel...

- tgLAVA en 1 technicus

- *De 5^e Wachtkamer/Ben je gek?!* – sept/nov samenwerking met Het Dolhuys in één van de wachtkamers op het centraal Station van Haarlem.

De eerste, tweede en derde klasse hadden ieder een eigen wachtruimte op het station. Zo hoefde een rijke bankdirecteur nooit naast een arme loonwerker te zitten. De vierde wachtkamer in Haarlem was voor dames die alleen reisden. Dit kwam ook nog wel voor in andere steden. Maar vooral de vijfde is uniek voor Haarlem.

De vijfde wachtkamer in Haarlem was wel een hele opmerkelijke, dit was een wachtkamer speciaal voor krankzinnigen. In de omgeving van Haarlem waren namelijk verschillende inrichtingen. Zoals bijvoorbeeld het Meer en Berg-ziekenhuis in Santpoort. In tegenstelling tot de andere wachtkamers, heeft deze wachtkamer geen tegeltableau met daarop de functie boven de deur.

Voor iedereen een eigen wachtkamer, een eigen hokje. Dat is wel zo overzichtelijk en makkelijk, toch? Maar wie bepaald in welk hokje jij thuishoort? Pas jij wel er wel in? Wil je er wel in? Wanneer ben je gek of afwijkend? En is dat wel zo erg? Zit er niet aan iedereen wel een steekje los? Pas jij dan niet in de maatschappij of past de gewoon niet bij maatschappij niet bij jou? Oh en hoe ziet een compleet 'Normaal' mens er eigenlijk uit? En is die dan wel gelukkig?

In *De 5^e Wachtkamer* nemen de theatermakers van tgLAVA de geschiedenis van de geestelijke gezondheid en de 'inclusieve samenleving' onder de loep en Oké, dan ook meteen maar hun eigen mentale (on)gesteldheid. Dit doen zij niet alleen, maar samen met mensen met een 'diagnose'. In deze wachtkamer is namelijk iedereen welkom.

- tgLAVA, 3 muzikanten en vrijwilligers/spelers uit de doelgroep.

2024

- *Zeep* – Januari/Mei: theater-soap in 5 wasserettes in de stad. 5 afleveringen
Het onderzoek voor de zomervoorstelling *Wit[wassen]* wordt openbaar gemaakt. Elke aflevering heeft een thema (wasprogramma) waar mee de theatermakers in gesprek gaan met de buurtbewoners. Daarnaast zie je elke maand scenes uit een soap over een aantal 'buren & medewerkers' van de wasserette.

tgLAVA en 1 muzikant/technicus

- *Wit [wassen]* – Juni/Sept: Locatietheatervoorstelling op 4 landelijke locaties aan de randen van de stad en in de Vijfhoek. Na de 80-jarige oorlog namen de Vlamingen na

de val van Antwerpen de lakenindustrie met zich mee naar Haarlem. Zij vestigden zich oa in de Vijfhoek en gebruikten het water en de velden in de omgeving voor het vervaardigen van textiel. Veel straatnamen in Haarlem verwijzen nog naar deze bloeiende industrie.

tgLAVA, in samenwerking met Vlaamse acteurs/muzikanten en oa Het Veerkwartier, Het Wapen van Kennemerland,

- *De SRV deel III - Huisje, Boompje, Beestje* – Najaar. Nieuwe wijken, nieuwe burens. Wie zijn dat? Zijn ze welkom? Welke verhalen brengen ze mee? Wat vinden ze van elkaar? Verhalen achter de deuren van bijna op te leveren nieuwbouwwoningen.

Mozaiëkvoorstelling van 5 Haarlemse acteurs/zangers/muzikanten/dichters van verschillende leeftijden en achtergrond, aangevuld met 'nieuwe' burens. Over verhuizen, burens, nieuwe avonturen, heimwee, fernweh, alles achter laten en opnieuw beginnen of eindelijk in het diepe springen. Voor het eerst samen of na jaren weer alleen. Over eigen keus of gedwongen vertrek. Over een huis verlaten en een thuis vinden.

4 | ORGANISATIE

TEAM Het kernteam van tgLAVA bestaat uit

Liesbeth Rood is schrijver, theatermaker en actrice. Na haar opleidingen aan de Universiteit van Utrecht (theaterwetenschappen) en de Amsterdamse Theateracademie (2001) werkt zij als maker bij tgLAVA, theater a la carte, de Koning speelt en Shakesperience. Liesbeth speelt altijd en overal en heel soms in het theater.

Jiske Gunkel is afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Artez en behaalde haar Master in Engeland in Devised Theatre (2004). Zij werkte eerder als locatietheatermaker bij de Kat van de Buren en daarna bij tgLAVA.

Marije Scheerder is werkzaam als actrice en theatermaker nadat zij afstudeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten Artez (2004). Tevens regisseerde zij tal van semi-professionele theatergroepen in Noord Holland.

Birgit van der Jagt – regisseur & dramaturg

Daaromheen worden we aangevuld door een aantal vaste betrokken zzp-medewerkers en theatermakers:

David Meijer

Jantijn Prins

Rian Gerritsen

& heel veel vrijwilligers

Annabel Wesselingh – productie & vrijwilligersbegeleiding

Kim Kooiman - fondsenwerving

Bestuur

Voorzitter: Margarite Smit - docent en projectleider aan de Docent Drama opleiding Secretaris:

Irene Timmer – voormalig zakelijk leider van PR Theater Leiden

Penningmeester: Saskia van Gool – Kuperus – hoofd Financiën bij PB Media

Bestuurslid: Kees Vriend – creatief directeur van Land van Fluwel

Zeer ervaren bestuurders (en bovendien bijzonder leuke mensen) die de Stichting en de theatergroep tgLAVA de komende 5 jaar gaan begeleiden om de dromen en ambities handen en voeten te geven.

Het jaar 2021 werd, net als 2020, sterk beïnvloedt door de gevolgen van de corona-crisis. Voor de cultuursector geldt dat deze als eerste werd gesloten en als laatste weer open mocht. Dat vergt veel van de makers in de cultuursector en brengt grote onzekerheden met zich mee, qua werk en inkomen maar ook qua motivatie en doorzettingsvermogen. Het vergt een speciaal soort creativiteit.

tgLAVA heeft in 2021 opnieuw veel plannen gemaakt, bijgesteld en soms weer gestopt, maar er is ook veel gerealiseerd. In de periodes met beperkende maatregelen

De gemeente Haarlem heeft tgLAVA dit jaar weer ondersteund met een productiesubsidie. In Haarlem is geen sprake van een meerjarensubsidie dit maakt het maken van lange lijnen uitdagend. Het komende jaar zal gezocht worden naar zakelijk ondersteuning om de meerjarenplannen en ambitie van Stichting LAVA/tgLAVA te verwezenlijken.

Vergaderingen

Het bestuur is in 2021 vier keer bijeengekomen waarvan drie keer digitaal, een keer in de buitenlucht. Het bestuur hanteert een jaaragenda die is gekoppeld aan de planning- en controlcyclus.

Codes

tgLAVA hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en onderschrijft de Fair Practice Code. Het voldoen aan de Fair Practice Code is gezien de bescheiden financiële omvang van de organisatie een voortdurend punt van aandacht.

Bezoldiging

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging.

DE 8 VLAMMEN tgLAVA

1. **tgLAVA wil theater voor iedereen maken. Ze wil een nieuw publiek de kracht en schoonheid van theater laten ervaren. Het huidige theater is volgens tgLAVA veel te gesloten. Theaters zouden hun deuren open moeten zetten om nieuw publiek binnen te halen. Of ze mee naar buiten te nemen, op locatie. tgLAVA heeft gemerkt dat locatietheater bij uitstek de kracht heeft mensen te verrassen. Ze wil graag aan deze nieuwe groep publiek laten zien wat een verrijking theater kan zijn voor het leven. Het heeft de kracht het gevoelsleven te prikkelen en de geest uit te dagen op een andere manier naar de werkelijkheid te kijken.**
2. **tgLAVA is een locatie-theatergezelschap, en de locatie, de gebruikers en/of de bewoners van vroeger en nu, zijn zodoende kernonderdeel van haar werk.**
3. **Al het materiaal van tgLAVA is nieuw geschreven tekst en muziek, of zo danig bewerkt dat het als nieuw in de oren klinkt.**
4. **tgLAVA zoekt in haar beeld- en vormtaal altijd een midden tussen populaire en hoge kunst. Haar werk is tragikomisch, muzikaal, razendsnel en verbindt historische en eigentijdse verhalen.**
5. **tgLAVA maakt voorstellingen voor een breed publiek, ook, misschien wel juist voor mensen die niet of nauwelijks naar het theater gaan in Haarlem en Noord-Holland boven Amsterdam.**
6. **tgLAVA staat met haar werk dicht op eigentijdse ontwikkelingen op regionaal, landelijk e/o mondiaal niveau en is maatschappelijk betrokken.**
7. **tgLAVA heeft onafhankelijkheid hoog in het vaandel staan en zal altijd de volledige controle over het productieproces van haar artistieke werk behouden.**
8. **tgLAVA wil met haar werk mensen verbinden. Via publiekswerking een inhoudelijke band opbouwen met haar publiek middels langdurige projecten.**

5 | FINANCIËN

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De totale baten en lasten voor 2022 zijn iets uitgevallen dan begroot. Dit heeft te maken met

Het starten van de voorstelling VAN DE MELKBOER in juni toen we slechts 50 mensen mochten ontvangen maakten dat we meer voorstellingen moesten spelen om de beoogde bezetting te halen; met 5 spelers en een technicus betekent dat hogere kosten. De lockdown in december maakte dat we de gehele opbrengst van HØRSPEL UIT HET HØGE NØRDEN moesten terugstorten. We hebben er voor gekozen om niet zoals in 2020 ons publiek een keuze voor te leggen: geld terug of een tegoedbon. We vonden dat ons publiek het afgelopen jaar al te lief voor ons was geweest. Het houdt een keer op. Gelukkig hadden we deze voorstelling gemaakt met eigen middelen en de balkonsubsidie in 2020, dus we hoefden geen subsidies terug te betalen.

Gelukkig lukte het ons om voldoende bijdragen van fondsen voor VAN DE MELKBOER te ontvangen. Daardoor konden we niet alleen de uitvoering van deze projecten zeker stellen, maar ook iedereen conform de Fair Pay regels betalen, inclusief alle extra repetitiedagen voor HØRSPEL.

Baten

- De publieksinkomsten zitten bijna op het bedrag dat we hebben begroot, mede dankzij de mooie opbrengst van de kaartverkoop van VAN DE MELKBOER.
- De bijdrage uit private middelen is dit jaar zeer hoog. Het verschil zit vooral in de succesvolle aanvraagronde richting de private fondsen voor de locatievoorstelling VAN DE MELKBOER en de regeling van het Kickstart
- De overige bijdragen uit publieke middelen zijn lager dan begroot. tgLAVA zit op het kantelpunt van kleine naar grotere voorstelling. Inhoudelijk worden onze aanvragen voldoende bevonden door de verschillende fondsen, helaas eindigden we drie keer onder de zaaglijn. Ook hebben we vanwege covid-19 nauwelijks uitvoering kunnen geven aan randprogrammering bij onze voorstellingen. De onderzoeksvoorstellingen en openbare interviews onder het kopje Milk & Cookies hebben we door aanhoudende beperkingen geannuleerd.

BIJLAGE |

BETROKKEN PERSONEN

tgLAVA | team

Jiske Gunkel, Marije Scheerder, Liesbeth Rood, Margarite Smit, Irene Timmer, Saskia van Gool-Kuperus, Kees Vriend, Orchidee Brasz, Swaan van Barschot, David Meijer, Jantijn Prins, Annemarie Klijn

Mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Haarlem, Prins Bernard Cultuur Fonds, JC Ruigrok Fonds, Kickstart Fonds, Norma Fonds, Zabawas, VSB fonds, Fonds Podiumkunsten

Speciale dank aan

Het Veerkwartier, Land van Fluwel, Camping Boven het Maaiveld, Buitenplaats Elswout, Staatsbosbeheer, Broedplaats Bogota, Het Noord-Hollands Dagblad, Het Haarlems Dagblad & de vele vele vrijwilligers van tgLAVA